

響け、自分。



愛知県立
明和高等学校

音楽科案内 2024

すべては未来に響く感性のために



© TAKA MAYUMI 1936

北村 朋幹(ベルリン芸術大学卒業) ピアニスト

どのような場所で過ごしたとしても、高校時代の3年間というのは人生に於いても最も重要な時期の1つでしょうし、そこで経験した全てのことはその後本格的にはじまる「独立した1人の人間」としての生活やその思考を、かなり直接的に作るような気がします。

音楽家というのはかなり特殊な人種で、仕事は基本的に一人きりでかなりの長時間、そこで向き合っているものは、何世紀も前にどこか遠い国の誰かが、個人的な感情を託して書き留めた記号の数々。確かに自分は世の中に存在しているはずだけれども、常にどこか違う世界に生きているようだと感じる事が多々あります。

いつの間にか卒業から10年以上が経った今、自分の明和高校音楽科での3年間を振り返ってみると、その特殊な人々が当たり前の世界の住人となる直前に、その言葉の最良の意味で「普通の」生活を送ることの出来た最後の良い時間でした。

音楽にまつわる思い出はその後の人生でも数多くありますが、なんてことのない、くだらないような、しかしふとした瞬間に真っ先に思い出すような出来事に溢れていました。

音楽には、表現している本人ですら気が付かないような、その人の本質があらわれます。

学んだことはさることながら、あの毎日の中で感じていた些細なあらゆる事が、今の自分の音楽をきっと彩ってくれているのだと思います。

明和高校音楽科スクール・ポリシー

- 目指す生徒像(育成を目指す資質・能力に関する方針)
 - ・高いレベルの専攻実技と、文化芸術に関する幅広い音楽知識を兼ね備えた視野の広い音楽家(演奏家)
 - ・多様性を尊重し物事に動じない、品格のある音楽家(演奏家)
 - ・豊かな感性をもち、演奏する喜びを伝えられる音楽家(演奏家)
- 入学を期待する生徒像(入学者の受入れに関する方針)
 - ・夢や憧れをもち、それらを実現するための努力を惜しまない人
 - ・専攻実技の向上だけにとどまらず、幅広く学ぶ意欲ある人
 - ・互いの音楽や個性を認め合いながら、ともに成長できる人

明和高校音楽科では目指す生徒像の実現に向けてコンサートや公開講座などを行っています。

コンサート

毎年7月にサマーフェスティバルコンサート、12月(今年度は11月)に定期演奏会を行います。いずれの演奏会も、校内のオーディションによって選ばれた生徒が出演します。サマーフェスティバルコンサートはソロやアンサンブル、定期演奏会はソロやアンサンブルに加えて、音楽科全員が出演する合唱・合奏があります。

●本年度のコンサート

子どものためのわくわくコンサート2024 シリーズ 9

5月11日(土) 13:15開場、13:45開演

知立リリオ・コンサートホール

サマーフェスティバルコンサート(要申込)

7月13日(土) 第一部14:00開演、第二部16:15開演

電気文化会館ザ・コンサートホール

第73回定期演奏会(要申込)

11月14日(木) 時間未定

愛知県芸術劇場コンサートホール

お申込方法

詳細は、
本校ホームページを
ご覧ください。

※定員になり次第締め切らせていただきます。



公開講座

国内外から、一流の演奏家、音楽教育者を招いて公開レッスンや演奏を行います。
また、校外のオペラやバレエ、能楽等の公演にも出かけています。

●レッスン

ピアノ…A.P. ロジェ、弘中 孝、松浦 豊明、J.E. ティボーデ、J.M. ルイサダ、D. ヨッフエ、
R. ケラー、イムレ・ローマン、神谷 郁代、アンナ・マリコヴァ、ブルーノ・リグット、中井恒仁、
M. ヴォスクレセンスキー、エリック・ル・サージュ、菊池 裕介、海老 彰子、横山 幸雄、田村 響
声楽…東 敦子、林 ひろみ
フルート…カトリーヌ・カンタン、パトリ・アランコ
邦楽講座…大久保 智子、渡辺 峨山(箏・三味線・尺八)
音楽家の為の運動療法…イザベル・カンピオン
ソルフェージュ講座…マルク・ケネル
交流会…オルフェウス室内管弦楽団
重奏…角野 裕



令和5年度

公開レッスン

ピアノ
ブルーノ・リグット
エマヌエル・リモルデイ
エンリーコ・エリジ

講座

フォルマシオンミュージカル 渡辺りか子
君たちは音楽でどう生きていくのか? 浦久 俊彦
セルフプロデュース 藤木 大地

ルネサンス・バロック音楽レクチャーコンサート

ソプラノ : 神谷 美穂
チェンバロ : 鈴木 美香
ヴィオラ・ダ・ガンバ : ペリクリ・ピーテ



●公演

ピアノ…H.G. ミルヴィス、井上 二葉、D. ヨッフエ、T. ハザイ、酒井 茜、松本 和将
ピアノデュオ…テュンデ・クルツ、イムレ・ローマン
ヴァイオリン…M. ヴァイマン、V. フデチェック
チェンバロ…佐久間 緑、月尾 摩美
声楽…E.M. ハザイ(ソプラノ)、望月 哲也(テノール)、森谷 真理(ソプラノ)
バロックダンス…浜中 康子
能…「小鍛冶」「葵の上」喜多流/長田 驍(名古屋能楽堂)
文楽…冥途の飛脚、菅原伝授手習鑑 他(名古屋芸創センター)
オペラ…「セヴィリヤの理髪師」「魔笛」「トスカ」「ラ・ボエーム」
「トゥーランドット」(愛知芸術文化センター)「リゴレット」(愛知芸術文化センター)
バレエ…「ル・パルク」(愛知芸術文化センター)
歌舞伎…「仮名手本忠臣蔵」(御園座)「鐘ヶ岬」、「連獅子」(御園座)
能楽体験および鑑賞…能「葵の上」、狂言「仏師」(名古屋能楽堂)



専攻実技試験

専攻実技試験は年に2回あり、2・3年の後期試験は広いホールでの演奏体験を増やすために、
校外のホールを借りて行います。

教育課程表(令和6年度入学生)

	普通科目										専門科目							特別活動
1年次	現代の国語 2	言語文化 2	地理総合 2	数学Ⅰ 3	体育 2	保健 1	英語コミュニケーションⅠ 4	家庭基礎 2	楽典 2	音楽史 1	ソルフェージュ 4	専攻実技Ⅰ 1	必修副科Ⅰ 1	選択副科Ⅰ 1	合唱奏 2	総合的な探究の時間 1 HR1		
2年次	文学国語 2	古典探究 2	公共 2	科学と人間生活 2	体育 2	保健 1	英語コミュニケーションⅡ 3	情報Ⅰ 2	和声法 2	音楽史 1	演奏研究Ⅰ 1	ソルフェージュ 4	専攻実技Ⅰ 1	必修副科Ⅰ 1	選択副科Ⅰ 1		合唱奏 2	重唱・重奏 1
3年次	文学国語 2	古典探究 2	歴史総合 2	物理基礎 2	体育 3		英語コミュニケーションⅢ 4	論理・表現Ⅰ 2	音楽理論 1	鑑賞研究Ⅰ 1	演奏研究Ⅰ 1	ソルフェージュ 4	専攻実技Ⅰ 1	必修副科Ⅰ 1	選択副科Ⅰ 1		合唱奏 2	重唱・重奏 1

- 表の数字は単位数で1単位とは週1時間の授業です。
- 「大学入学共通テスト」にも対応できるように普通科目の授業も充実しています。
- カリキュラムは若干の変更を行うことがあります。
- 副科実技は必修副科(ピアノ専攻の人は声楽、それ以外の専攻の人はピアノを履修)と選択副科(専攻以外の管弦打和楽器や、ドイツ語、イタリア語から各自で選択履修)が1単位ずつです。
- ソルフェージュは視唱奏、聴音ともグレード別授業です。

音楽科専門授業体験記 ～生徒からのメッセージ(令和6年度在校生)～

イタリア語

イタリア語の授業では、先生とコミュニケーションをとりながら学んでいきます。楽しく、実際の使い方も分かるので、身につきやすいです。勉強と音楽の両立はとても忙しいですが、音楽が好きで好きでたまらない人たちと切磋琢磨する時間は毎日があつという間です!
2年 声楽専攻



演奏研究

演奏研究では、1つの曲について深く研究し、曲の理解を深めることができます。勉強したことが演奏につながるので、表現力が磨かれます。
3年 声楽専攻



ソルフェージュ

ソルフェージュの授業では演奏する時とは違った視点から音楽を学びます。グレードごとのクラス分けもあり、仲間と共にソルフェージュ力を高めることができます!
2年 ピアノ専攻



音楽理論

自分が演奏したいと思う音楽を深く理解するために、まず曲かどのように作られているのかを「楽典」「和声」「音楽理論」で学習します。
3年 作曲専攻



音楽史

音楽を理解するには、作品様式や異なる時代、文化、社会背景の中で生きた作曲家について知る事が大切です。音楽史の授業では様々な音楽について学び、音楽をおもしろい!と感じるきっかけのひとつになると思います♪
3年 クラリネット専攻



合奏

週2コマ授業があります。授業では多くの視点から楽曲を分析したり1年ごとに变化する楽器編成の中でその時の音色を楽しみながら皆で1つの曲を演奏するのが魅力です。
3年 ファゴット専攻



公開講座

公開講座はカウンターテナーとしてご活躍されている藤木大地先生をお招きしました。将来の目標を具体化することができ、その目標達成に今何が必要なのかとても明確になりました。藤木先生の演奏を生で聴けたことは涙が止まらない程私の一生の思い出です！
2年 声楽専攻



重唱

重唱は声楽専攻のみで行うアンサンブルです。1つの曲をみなで仕上げることでより声楽専攻の絆がより深まります！少人数ならではのハーモニーも味わえます。
3年 声楽専攻



合唱

合唱では女声合唱、混声合唱があり、月曜日の3,4限に授業があります。合唱はソロで演奏するのとは全く違うため、難しく感じることもあると思いますが、みんなで一緒に歌うというのは、自分一人で演奏するときとはまた違った良さや感動があります。普段はなかなか機会のない合唱です。ぜひ一緒に楽しく歌いましょう
2年 声楽専攻



重奏

重奏の授業は相手の演奏から刺激を受け、共に音楽を作っていく学びの多いものです。意見を交換して曲にアプローチするのは音楽科ならではの経験です！
3年 ピアノ専攻



専攻ヴァイオリン

ずっと憧れていた音高生。まだ始まったばかりですが、毎日が本当に夢のようです。週に一度の専攻レッスンは、ソリストに必要な表現方法をより深く学べるとても貴重な時間です。共に音楽を目指す仲間達と一緒に3年間走り抜けたと思います。
1年 ヴァイオリン専攻



専攻ピアノ

専攻ピアノは50分レッスンが一週間に一度あり、一人一人に合わせてご指導して下さいます。先生から曲の解釈や音色、また体の使い方などについても学ぶことができ、毎回楽しく充実しています。
2年 ピアノ専攻



専攻サクソフォン

週一回のレッスンでは音楽を表現する為に必要な事を先生から学び、時には共に探求し、自分の専攻に関する知識を深めていくことができます。
3年 サクソフォン専攻



専攻声楽

声楽について紹介します！週に1度、50分間のレッスンで、正しい発声法、イタリア歌曲、曲が作られた背景などを学んでいます。毎回のレッスンがとても充実していて、本当に楽しいです。周りには同じ志の仲間たちがたくさんいて、日々励まし合いながら努力しています。音楽ができることに感謝をして、今日も笑顔で歌います！
3年 声楽専攻



副科チェンバロ

副科チェンバロのレッスンで学んだことをピアノの実技に活かすことができ、とても良い勉強になっています。
3年 ピアノ専攻



副科コントラバス

コントラバスは、見た目の通り全てが大きくて重くて、他の楽器とは違った意味でも初めは弾くのが大変でした。先生は構え方、音の出方からでも細かく教えて下さいます。副科として専攻とは違う楽器にふれることで、自分の視野や表現の幅がもっと広がることにも繋がると思っています。是非気になった楽器には挑戦してみたいです。
2年 ピアノ専攻



副科ピアノ

副科ピアノは、週に一度30分ほどのレッスンがあり、自分のレベルに合った指導を受けることができます。ピアノに触れることで、和音の響きを感じる力が身につきます。
3年 フルート専攻



副科作曲

作曲は曲を作るだけでなく、楽曲分析も行うので、新たな発見も多く、より充実した演奏ができるようになると思います。
3年 ピアノ専攻



副科和楽器(箏)

お箏は副科で唯一和楽器を学ぶことができ、年2回ある試験では1,2年生は合奏、3年生は独奏をします。練習が大変ですが、先生に丁寧に教えていただけます。
3年 ピアノ専攻



副科打楽器

副科の打楽器ではマリimbaを履修しています。リズムの取り方や感覚を養うことができますので、自分の演奏にも生かすことができ、更なる成長を期待できます。
3年 ピアノ専攻



副科声楽

ピアノ専攻生は副科で声楽を学びます。レッスンでは、発声法や呼吸法などの基礎を身につけ、自分自身の体を楽器にし、歌詞を旋律にのせて奏でます。
2年 ピアノ専攻



音楽科説明会

音楽科の教育方針や授業の様子、入試の概要について説明します。

令和6年度は7月14日(日) 詳細は説明会チラシ、またはホームページをご覧ください。

入試について

出願資格と手続

1. 中学校を卒業した者、及び令和7年3月中学校卒業見込の者。
2. 原則として保護者とともに県内に住所を有する者。
3. 令和7年度出願手続きは、愛知県教育委員会から発表される、令和7年度「愛知県公立高等学校入学者選抜実施要項」を参照し、さらに本校のweb ページで、令和7年度「明和高等学校音楽科特別選抜実施要項」(11月頃公表)を確認すること。

募集人員 40名 ※専攻別定員は設けない

特別検査

専攻別検査

※内容は変更されることがあるので令和7年度「愛知県公立高等学校入学者選抜実施要項」を確認すること。

1 ピアノ専攻 志望者

- (ア) ピアノソナタ(第1楽章又は終楽章)※推薦選抜のみベートーヴェンに限定する **一般選抜** **推薦選抜**
- (イ) 練習曲 チェルニー 40番 CZERNY Kunst der Fingerfertigkeit Op.299 **一般選抜**
 チェルニー 50番 CZERNY Kunst der Fingerfertigkeit Op.740 **一般選抜** **推薦選抜**
 クラマー=ビューロー 60の練習曲 **一般選抜** **推薦選抜**
 CRAMER=BÜLOW 60 ausgewählte Etüden
 モシュコフスキー 15の練習曲 **一般選抜** **推薦選抜**
 MOSZKOWSKI 15 Études de Virtuosité Op.72
- 上記(ア)、(イ)について、それぞれ任意の1曲を暗譜演奏する。
- (ウ) J.S. バッハ 平均律クラヴィーア曲集より フーガ **推薦選抜**
 J.S.BACH Das Wohltemperierte Klavier(Fuga)任意の1曲を暗譜演奏する。

2 声楽専攻 志望者

- (ア) 任意の独唱曲1曲を暗譜演奏する。 **一般選抜** **推薦選抜**
- (イ) コンコーネ 50番 **推薦選抜**
 CONCONE 50 Lessons Op.9
 任意の1曲を母音唱で暗譜演奏する。(高声用と中声用のいずれでもよい)
- (ウ) 任意のピアノ曲1曲を演奏する。 **推薦選抜**

3 弦・管・打楽器 専攻志望者

- (ア) 任意の独奏曲1曲を暗譜演奏する。 **一般選抜** **推薦選抜**
- (イ) 音階又は基礎打ち **推薦選抜**
 音階については、譜面上 Ⅱ、b それぞれ二つまでの長短調を課題とし、当該高等学校長が定める特別検査(音楽科)実施要項による。
- (ウ) 任意のピアノ曲1曲を演奏する。 **推薦選抜**
- 弦・管楽器については、通常オーケストラに使用する楽器に限定する。打楽器については、小太鼓又は、マリンバに限定する。

聴音及び新曲視唱 **一般選抜** **推薦選抜** ※過去の入試問題については愛知県教育委員会のHPを参照のこと。

旋律聴音、和声聴音(四声体による)及び新曲視唱を行う。

推薦選抜のみ、二声による旋律聴音も行う。

その他に、一般選抜では学力検査、推薦選抜では面接を実施する。

専攻別生徒数

	声楽		鍵盤楽器		弦楽器		管打楽器		作曲		合計		
	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	計
1年	1	5	6	10	0	2	1	9	0	0	8	26	34
2年	0	5	3	24	0	1	0	2	0	1	3	33	36
3年	2	2	2	15	0	1	2	8	0	1	6	27	33
合計	3	12	11	49	0	4	3	19	0	2	17	86	103
	15		60		4		22		2				

最近の大学入試合格者数状況

大学名	平成30年	平成31年	令和2年	令和3年	令和4年	令和5年	令和6年
東京芸術大学	6	4	4	4	1	6	6
愛知県立芸術大学	16	8	9	14	19	13	12
京都市立芸術大学	0	0	0	1	0	0	0
その他の国公立大学	0	0	2	1	1	1	1
桐朋学園大学	6	5	4	7	6	1	1
東京音楽大学	6	9	1	5	2	3	1
国立音楽大学	0	3	2	3	1	0	0
昭和音楽大学	0	1	2	2	0	2	2
名古屋音楽大学	10	9	10	9	16	12	12
名古屋芸術大学	0	3	2	3	4	12	9
金城学院大学	13	8	10	8	3	15	7
その他・海外留学	6	6	4	7	2	6	12

施設・設備

第1演奏室、第2演奏室、オーディオ理論室、普通音楽室、資料室、楽器庫、レッスン室(14)、ピアノ練習室(15)、アンサンブル練習室(1)、コンサートグランドピアノ(スタインウェイ)(4)、グランドピアノ(36)、アップライトピアノ(8)、パイプオルガン練習用電子オルガン、フレンチダブルマニユアルハープシコード(アトリエ・フォン・ナーゲル社製)、合奏弦楽器一式、ソルフェージュ用キーボード(21)、コンサートマリンバ(2)、ティンパニ、その他打楽器、箏(4)



(令和8年春に完成予定の新音楽棟・音楽ホールのイメージ)

音楽科教員

校長 栗木 晴久

音楽科担当教職員

専任



主任/ピアノ
高橋 知子



音楽学
齋藤 大輔



ピアノ
鈴木 乃維



サクソフォン
堀江 裕介



声楽
吉田早千穂

非常勤講師

ピアノ	伊藤 美江	犬塚 沙希	岩野めぐみ	ヴァイオリン	市川絵理子	野田 枝里	横田真規子	ソルフェージュ	奥村百合名	河野 恭子	櫻井ゆかり
	梅田 智也	奥村 真	尾関 佳奈	チェロ	星野 順一			鈴木 真衣	高柳 理恵	田島知佐子	
	兼松 千里	児玉 典子	小山 奏司	コントラバス	楠原 利修			谷津理恵子	柘植 暁子	西尾 洋	
	清水 敦子	清水 皇樹	鈴木真貴子	合唱	荻野砂和子	神田 豊壽		福井 友香			
	関本 昌平	柘植 暁子	都築 美佳	合奏	市川絵理子	星野 順一		作曲	飯田 真樹	栗本 洋子	
	戸谷 誠子	中根 浩司	西 典代	フルート	大西 圭子	竹内 梓	辺見 亜矢	理論	河野 恭子	西尾 洋	
	丹羽つね子	長谷川 淳	廣澤 純子	クラリネット	橋本 眞介			演奏研究	鈴木 美香		
	広野 和子	松本 和将		ファゴット	大津 敦			ドイツ語	フランク・シェーファー		
	エマヌエル・リモルディ			トランペット	宮本 弦			イタリア語	アナスタージャ・ブンドック		
チェンバロ	鈴木 美香			トロンボーン	藤澤 伸行						
声楽	江塚由佳子	荻野砂和子	勝野恵美子	打楽器	和泉 正憲						
	神田 豊壽	谷津理恵子	平康 悦子	マリンバ	水間 ゆみ						
	福井 友香			箏	大久保智子						

音楽科の1年(2024年度)

4月 入学式
始業式

5月11日(土) 子どものためのわくわくコンサート
(知立リリオコンサートホール)

遠足(1年)ヤマハ管楽器工場 (3年)カワイ竜洋工場
修学旅行(2年)東北方面

6月 定期考査

専攻実技試験(サマーフェスティバルコンサートオーディション)

7月13日(土) サマーフェスティバルコンサート
(電気文化会館ザ・コンサートホール)

14日(日) 音楽科説明会

8月 夏季特別レッスン

9月 学校祭

定期考査~10月

10月17日(木) SSH記念講演

25日(金) 定期演奏会公開オーディション
(電気文化会館ザ・コンサートホール)

11月14日(木) 第73回定期演奏会(愛知県芸術劇場コンサートホール)
定期考査~12月

12月 公開講座(予定)

1月28日(火) 3年公開専攻実技試験(電気文化会館ザ・コンサートホール)

29日(水) 1年専攻実技試験(校内)

31日(金) 2年公開専攻実技試験(電気文化会館ザ・コンサートホール)

2月 1、2年定期考査

3月 3日(月) 卒業式
終業式

第74回 全日本学生音楽コンクール
ヴァイオリン部門 高校の部 第2位 福場 桜子

第75・76回 全日本学生音楽コンクール
フルート部門 高校の部 第2・3位 石原 葵加

第77回 全日本学生音楽コンクール
フルート部門 高校の部 第2位 石原 葵加

第47回 ピティナピアノコンペティション 全国大会
Pre 特級 銅賞 角谷 春奈

第33回 日本クラシック音楽コンクール 全国大会
フルート部門 高校の部 第1位 長井 七葉

コンクール
実績



入学式



文化祭



公開講座



クラスマッチ



わくわくコンサート



定期演奏会



愛知県立 明和高等学校

〒461-0011 名古屋市東区白壁二丁目32番6号
TEL: 052-961-2551 FAX: 052-953-6348
ホームページ <https://meiwa-h.aichi-c.ed.jp/>
e-mail ongakuka@meiwa-h.aichi-c.ed.jp

アクセス

- ◎名鉄・瀬戸線「東大手」県庁・市役所方面出口から東へ徒歩約1分
- ◎名古屋市営地下鉄・名城線「名古屋城」1番出口から東へ徒歩約5分
- ◎名古屋市営バス「市役所」、「清水口」または「明和高校前」下車

